

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

МБОУ «Ушаковская средняя общеобразовательная школа»

Курского района Курской области

Рассмотрено

На заседании пед совета

Протокол № 1 от 31.08.23

«Утверждаю»

Турецкий И.И.

приказ №126-К от 31.08.23г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3321299)

учебного предмета «Родная (русская) литература»

для 11 класса основного общего образования

на 2023-2024 учебный год

составитель: Череповская Марина Вячеславовна

учитель русского языка и литературы

Камыши 2023

«Родная (русская) литература»

Пояснительная записка

Рабочая программа по родной (русской) литературе составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по учебному предмету «Родная русская литература», входящему в образовательную область «Родной язык и родная литература», на основе Примерной рабочей программы по учебному предмету «Родная русская литература» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования. Для реализации программы используется учебное пособие для общеобразовательных организаций / Родная русская литература: 11 класс / [О. М. Александрова, М. А. Аристова, и др.]. — М.: Просвещение, 2018.

В учебном плане МБОУ «Ушаковская СОШ» на изучение учебного предмета «Родная (русская) литература» в 11 классе отводится 2 час в неделю (68 часа в год).

Контроль достижения планируемых результатов обучения по учебному предмету «Родная (русская) литература» будет осуществляться в рамках текущей и промежуточной аттестации обучающихся. Форма промежуточной аттестации- тест с творческим заданием, будут использованы контрольно – измерительные материалы согласно Приложения1.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «родная (русская) литература».

Выпускник научится:

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей; прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- владеть основными способами обработки информации и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат).

Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература»

Содержание рабочей программы оформляется в проблемно-тематические блоки, обусловленные историей России, ее культурой и традициями:

- **Личность** (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).
- **Личность и семья** (место человека в семье и обществе, семейные и родственные отношения; мужчина, женщина, ребенок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).
- **Личность – общество – государство** (влияние социальной среды на личность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).
- **Личность – природа – цивилизация** (человек и природа; проблемы освоения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).
- **Личность – история – современность** (время природное и историческое; роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

Данные тематические блоки определяются, исходя из современного состояния отечественной культуры, нацелены на формирование восприятия русской литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной литературы, их общественной и культурно-исторической значимости.

4. Виды и формы организации учебной деятельности

Основной формой организации образовательного процесса является классно – урочная система.

Формы обучения:

- Урок изучения нового материала,
- урок закрепления знаний, умений и навыков,
- комбинированный урок,
- урок-беседа,
- урок - лекция,
- урок - исследование,
- урок-практикум,
- урок развития речи,
- урок-дискуссия,
- литературная викторина,

- пресс-конференция,
- творческий конкурс.

В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

Календарно-тематическое планирование. 11 класс

№	Дата	Раздел, тема урока
Введение		
1		Введение. Проблемы и темы, обусловленные историей России, ее культурой и традициями Основные вопросы русской литературы 19 века
2-3		Нравственные основы древнерусской литературы
Проблемно-тематический блок «Личность»		
4-5		А.С. Пушкин. Нравственные темы в поздних произведениях поэта и писателя.
6-7		М.Ю. Лермонтов «Личность и судьба» в философских произведениях на примере повести «Исмаил-бей»
8-9		Н.В. Гоголь. Герой-художник и герой-обыватель в «Петербургских повестях»
10-11		СР Сочинение-разговор с самим собой: «О чем меня заставили задуматься прочитанные произведения?»
12		Место публицистики в развитии общественной мысли (Журналистика 19 века)
Проблемно-тематический блок «Личность и семья»		
13-14		А.Н.Островский. Комедия «Женитьба Бальзамина» («За чем пойдёшь, то и найдёшь»). Своеобразие конфликта и система образов в комедии
15-16		Драма «Бесприданница»: я и другие. От смешного к страшному
17-18		И.А. Гончаров. Дела семейные: Обзор романа «Обыкновенная история»
19-20		Анализ главы «Сон Обломова». Современное звучание «обломовщины»
21-22		КР Сочинение «Роль семьи в развитии личности»
23-24		М.Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы». Роман-хроника помещичьего быта (обзор)
25		Мать и сын в романе «Господа Головлевы»
Проблемно-тематический блок «Личность – общество – государство»		
26-27		И.С. Тургенев. «Рудин». Картина общественно-политической жизни в романе
28-29		Н.Г. Чернышевский. Роман-утопия «Что делать»: четыре сна Веры Павловны как мечты о счастливой личности в счастливом обществе
30-31		«Русский человек на rendez-vous». История отношений Тургенева и Чернышевского: столкновение двух мировоззрений
Проблемно-тематический блок «Личность – природа – цивилизация»		
32-33		Философская лирика Тютчева: «Не то, что мните Вы, природа...»

34-35		Роль мгновений в жизни человека и мире природы в лирике А.А. Фета
Проблемно-тематический блок «Личность – история – современность» (14ч.)		
36-37		Н.С. Лесков. Рассказ «Однодум». «Праведник» как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа
38-39		М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»- взгляд сатирика на историю и современность.
40-41		Л.Н. Толстой. «Смерть Ивана Ильича». Место человека в семье и обществе
42-43		СР Сочинение «Современное звучание темы «Роль личности в истории» на примере избранных глав —Войны и мира!»
44-45		Л.Н. Толстой: «То, что называют цивилизацией, есть рост человечества».
46-47		Загадка человека в романах Ф.М. Достоевского
48-49		Понятия «богочеловек и человекобог» в романах «Идиот» и «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского
50-51		Ф.М. Достоевский. Осмысление цитаты романа: «Любопытно, чего люди больше боятся? Нового шага, нового собственного слова они всего больше боятся»
52		Вопрос дискуссии: «Человек не рождается для счастья, человек заслуживает счастья, и всегда страданием».(Ф.М. Достоевский)
53-54		Промежуточная аттестация
55-56		КР Эссе. Работа с цитатой
57-58		А.П. Чехов. Драма «Три сестры». Проблема ориентирования человека в жизни.
59-60		Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека; поколения и традиции в произведениях А.П.Чехова. (По выбору учащихся)
61-62		ПРОЕКТ. «Современное звучание проблем развития личности, заявленных в литературе 19 века»
Повторение		
63-68		Повторение изученного: личностное осмысление образов и проблем курса